

УДК 821.161.1

НОРРБОТТЕН – КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ ФЕНОМЕНА ШВЕДСКОСТИ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ М. НИЕМИ «ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА ИЗ ВИТТУЛЫ» И Ф. БАКМАНА «МЕДВЕЖИЙ УГОЛ»)

**ШАРАПЕНКОВА
НАТАЛЬЯ
ГЕННАДЬЕВНА**

*доктор филологических наук,
заведующая кафедрой германской филологии и
скандинавистики,
Петрозаводский государственный университет,
институт филологии,
Петрозаводск, Российская Федерация,
natshar@mail.ru*

**МАШАКОВА
ЕКАТЕРИНА
ОЛЕГОВНА**

*магистрант кафедры германской филологии и
скандинавистики,
Петрозаводский государственный университет,
институт филологии,
Петрозаводск, Российская Федерация,
katyamashakova@mail.ru*

Ключевые слова:

Норрботтен
Север
шведскость
самоидентификация
Микаэль Ниemi
«Populärmusik från Vittula»
Фредрик Бакман
«Björnstad»
hembygds litteratur

Аннотация:

Статья посвящена описанию характерных особенностей такого понятия, как «шведскость» (шв. Svenskhet), которое встречается в трудах по социологии и культурологии, подразумевающего под собой особое самопонимание общества, проявление шведской национальной идентичности, складывающееся из культурного опыта, общей истории и языка. В статье в качестве материала взят образ шведской глубинки, какой она предстает в романах «Populärmusik från Vittula» (2000) Микаэля Ниemi и «Björnstad» (2016) Фредрика Бакмана.

© 2026 Петрозаводский государственный университет

Получена: 28 февраля 2026 года

Опубликована: 30 марта 2026 года

Введение

Пер Микаэль Ниemi (род. 1959) – современный турнедалский поэт и писатель, работающий жанре молодежного романа, криминальной прозы, научной фантастики [11, с. 716]. «Популярная музыка из Виттулы» (2000) – первый роман зрелого периода его творчества, ставший большим прорывом и принесший ему всемирную популярность, относится к направлению hembygds litteratur, что в русском языке соответствует термину «региональная литература». В своем романе М. Ниemi от первого лица рассказывает о жизни в маленьком городке Паяла, что находится в глуши Норрботтена – крупнейшего и самого северного региона Швеции, куда в 1960-х только начинает добираться технический прогресс и движение рационализации, затрагивающее все аспекты жизни местного населения.

Карл Фредрик Бакман (род. 1981) – шведский писатель и блогер [7]. Его дебютный роман «En man som heter Ove» (2012), принес автору мировую известность, стал бестселлером и был экранизирован. «Медвежий угол» (2016) – пятый роман Ф. Бакмана рассказывает о маленьком

вымирающем городе Бьорнстад на севере Швеции и его жителях. Популярное шведское издательство «Piratforlaget» назвало роман самым серьезным произведением этого автора [9]. Два романа, рассматриваемых в статье, – лишь малая часть от всех произведений, написанных шведскими авторами о Севере за последние тридцать лет.

Поиски национальной идентичности

В последнее время наблюдается рост интереса к северной провинции среди шведских писателей. Прежде всего это связано с вопросом национальной самоидентификации, ставшим особенно острым в настоящее время. С 1960 года население Швеции не переставая растет, уровень рождаемости при этом остается относительно постоянным. Основным фактором прироста населения уже долгое время являются военные и политические конфликты за рубежом, откуда в Швецию прибывают люди разных национальностей, культур и религий. Многие мигранты живут небольшими общинами, внутри которых сохраняют свои культурные ценности и передают их молодому поколению. Согласно статистическому отчету о количестве населения за 2022 год в Швеции родилось 104 734 ребенка, в то время как число иммигрантов составило около 102 000 человек [12].

Миграция, являясь одним из факторов глобализации, влияет не только на численность населения, но также ставит под удар сохранность национальной культуры, что в свою очередь поднимает вопрос о национальной самоидентификации. Профессор университета Мальмё Кристиан Фернандес в своем исследовании приходит к выводу о том, что легкий процесс получения гражданства делает более труднодоступной сущность шведской культуры для посторонних [6, с. 687]. Таким образом, результатом глобализации становится изменение национальной идентичности, что приводит к увяданию этнической культуры. С другой стороны, этот процесс вызывает и обратную реакцию в обществе – коренные жители, обеспокоенные забыванием родной культуры, начинают интересоваться способами ее сохранения, тем самым популяризируя ее.

Интерес именно к северной шведской глубинке – лену Норрботтен связан с его аутентичностью. В этом регионе одни из самых низких показателей по рождаемости и миграции [10]. Он развивается медленнее остальных и не так успешен экономически, поскольку наименее подвержен процессу глобализации, но при этом сохраняет и передает традиции – культурный код Швеции. Литературные произведения, действие которых происходит на территории Норрботтена, рассказывают о типичных для этой местности проблемах, связанных с географическими, климатическими, экономическими и культурными особенностями, из которых и складывается понимание «шведскости».

Вопросом национальной самоидентификации задавался еще И. В. Гёте: «Каждая нация обладает своими особенностями, которые отличают ее от других, ощущение этих особенностей и разделяет между собой нации, привлекает их друг к другу или, напротив, отталкивает» [2, с. 573]. Немецкий поэт и писатель в своем высказывании сформулировал основу имагологического метода, который был применен в исследовании. Сравнивая концепты «свое» и «чужое» будем подразумевать под ними север и юг Швеции соответственно.

Роман «Популярная музыка из Виттулы» (2000)

По мере того, как растет главный герой, ему открывается истинное положение дел в городе. В школе Матти узнает о том, что все новинки, пришедшие с техническим прогрессом в Паялу, для всей остальной страны были уже привычным делом, и они – северные жители – «были во всем распоследними» [4, с. 56]. Даже на уроках географии Норрботтен изучали в самую последнюю очередь, и на карте он был взят самым мелким масштабом. Уже существовавший комплекс неполноценности по отношению к «продвинутым» южным регионам усиливается. По мере того, как Швецию настигают процессы глобализации, разрыв между севером и югом становится все более ощутимым. Это подводит нас к одной из важнейших проблем литературоведческой компаративистики, сформулированных А. Н. Веселовским – проблеме культурных взаимодействий [5, с. 14].

Столкновение «своего» и «чужого» необходимо рассматривать через отношения между Паялой (провинцией) и Лулео (административным центром). О новых веяниях моды, научных открытиях, современной музыке паяльцы узнавали по радио или во время поездок в Лулео. Там можно было купить одежду, скоростной велосипед, телевизор и музыкальный проигрыватель – любые блага строящейся скандинавской модели свободного капитализма, в то время как в Паяле довольствовались несколькими продуктовыми лавками и дарами природы, а некоторые местные жители все еще придерживались идей коммунизма. В Лулео царила совершенно непохожая на паяльскую атмосфера свободы. В десятой главе Матти восхищается тем, с каким безразличием друг к другу относятся горожане [4, с. 112]. В большом городе все незнакомцы, по этой причине в нем не существует осуждения. Мальчик никогда не испытывал подобного в родном поселке, который полнился слухами даже после самого мелкого

происшествия.

Попытка ассимиляции «чужого» приводит к нарушению привычного уклада жизни в северной глубинке, которая была обособлена от остальной Швеции долгое время. Столкновение с современными реалиями и осознание собственного положения разрушительно сказывается на общем состоянии Паялы и других небольших городов, где люди не могут продолжать жить по-старому и противятся новому укладу.

Роман «Медвежий угол» (2016)

Бьорнстад – маленький городок, расположенный в лесной глуши. Здесь практически нет работы, предприятия закрываются, люди массово уезжают. Это собирательный образ всех небольших северных городов, которые сейчас переживают не лучшие времена. Единственное, что может спасти это место – хоккей. На команду юниоров, которая выходит в полуфинал, возлагают большие надежды, ведь если они победят, то в городе откроют хоккейную гимназию, а значит, он оживет, удастся остановить эмиграцию и привлечь семьи будущих хоккеистов.

Поскольку место действия романа «Медвежий угол» вымышленное, а помимо самого Бьорнстада упоминается только Хед, отношения между провинцией и административным центром рассмотрено на примере двух этих городов. Хед – довольно крупный, расположенный недалеко от Бьорнстада город, куда герои произведения ездят на работу, за покупками и развлечениями. Местные не любят жителей больших городов и отзываются о них пренебрежительно. Во многом это обусловлено тем, что, по мнению бьорнстадцев, они не сталкиваются с жизненными трудностями, которые встречаются в маленьких городах. Жители Хеда, в свою очередь, презирают бьорнстадцев, называя их «нищими крестьянами», шутят, что «в Бьорнстаде нет электричества» [1, с. 328]. Давно длившееся противостояние обострил вопрос о том, в каком из этих мест открывать хоккейную гимназию. Проигрыш «Медведей» означал медленную гибель города – «если хоккейную гимназию откроют в Хеде, много ли пройдет времени, прежде чем закроют последнюю школу в Бьорнстаде?» [1, с. 389].

Таким образом, Бьорнстад предстает перед читателем как всеми забытый вымирающий город. Правительство не озабочено его проблемами, и единственное, что удерживает оставшихся жителей от переезда – это хоккей. После проигрыша «Медведей» умирает последняя надежда на хорошую жизнь, и в городе воцаряется атмосфера отчаяния и безысходности.

Заключение

Хотя Турнедален, изображенный в «Популярной музыке из Виттулы» движется вперед в будущее, он все еще сильно отстает от южных регионов Швеции и остается обособленным. Традиции местных жителей, их обычаи и привычный уклад жизни остаются неизменными, поскольку культурный уровень населения не позволяет «чужому», пришедшему в регион вследствие глобализации и рационализации, закрепиться и стать частью новой реальности. М. Ниemi изображает в романе своего рода раскол общества на консерваторов (антиглобалистов) и либералов (сторонников глобализации). Обе группы хорошо иллюстрируют двое главных героев – Ниила, родившийся в семье верующих лестадиан, отвергающих любые блага развивающейся цивилизации, и Матти, который поддается влиянию массовой культуры и принимает все то новое, что приходит в Норрботтен с юга. Так, молодое поколение, представленное Матти, его старшей сестрой, Хойгери и другими детьми, мечтает уехать из Паялы как можно дальше на юг, получить хорошее образование и никогда не возвращаться в места, о которых, кажется, все скоро забудут – «Сюда возвращались только мертвецы. Жертвы аварий. Самоубийцы» [4, с. 60].

Страшная участь, которая только нависала над Паялой в 1960-х, настигает Бьорнстад нашего времени. Единственное, что позволяет городу выживать – хоккей. Все производства закрылись, рабочие места на последней оставшейся фабрике сокращают. Люди, не связанные с местной хоккейной командой, сначала находят работу в других городах, а затем вовсе уезжают. Тем, кто не может работать вне Бьорнстада, остается только смириться с печальной участью и ждать наступления конца – постепенного закрытия всех учреждений. Население распределяется по районам города в соответствии с социальным классом. Ф. Бакман в романе «Медвежий угол» акцентирует внимание читателя к строгой стратификации общества. Владельцы супермаркетов, руководство фабрики и люди, работающие в более крупных городах, – местная элита. Благодаря денежному достатку они могут позволить себе все, что недоступно большей части населения Бьорнстада, в том числе путешествия, театры, кино, музеи и другие виды культурного досуга, которого просто не существует в их родном городе. Старые традиции, культура северных территорий Швеции, с которой так не хотели расставаться паяльцы из «Популярной музыки из Виттулы», практически исчезла. Последними, кто сохраняет в себе «шведскость», являются люди, обреченные на жизнь в Бьорнстаде, как отец Аны – подруги главной героини, который не в силах

изменить свою жизнь к лучшему из-за алкогольной зависимости. По этой же причине он пытается абстрагироваться от реальности и продолжать жить прошлым.

Споры о национальной идентичности в Швеции не утихают. Многие социологи и культурологи озадачены проблемой сохранения «шведскости», но само определение этого понятия до сих пор не было сформулировано. Шведский социолог Кайсар Мухаммед, например, видит решение вопроса в том, чтобы перестать пытаться определить «шведскость» через этнос, заключая понятие в рамки языкового и кровного родства. Вместо этого автор нон-фикшн романа «Охота на шведскость» (Jakten på svenskheten) предлагает «попытаться заставить Швецию переосмыслить шведскость, включив в нее Ид[1], Хануку[2], Дивали[3] и Навруз[4]» [8, с. 87]. То есть рассматривать «шведскость» с точки зрения нации – граждан одной страны. Швеция – многокультурная страна, поэтому это могло бы помочь предотвратить межэтнические конфликты. Но, сравнивая понятие «svenskhet» с «русскостью», которая, по определению А. А. Королькова, подразумевает «проявление национально-культурной идентичности» [3, с. 140], становится ясно, что такой подход является в корне неверным, поскольку исключает культурно-историческую составляющую.

Примечания

[1] Ид – исламский праздник, знаменующий окончание поста Рамадан.

[2] Ханука – еврейский праздник свечей в память о сохранении иудейской веры.

[3] Дивали – главный индуистский праздник.

[4] Навруз – исламский праздник весны у иранских и тюркских народов.

Литература

1. Бакман Ф. Медвежий угол / Ф. Бакман. — Москва : Синдбад, 2023. — 528 с. — ISBN 978-5-00132-052-5
2. Гете И. В. Об искусстве / И. В. Гете. – Москва : Искусство, 1975. 624 с.
3. Корольков А. А. Русскость культуры, русскость философии // Вестник РХГА. 2010. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkost-kultury-russkost-filosofii> (дата обращения: 26.08.2023). — Текст : электронный.
4. Ниemi М. Популярная музыка из Виттулы / М. Ниemi. — Москва : Фантом Пресс, 2020. — 288 с. — ISBN 978-5-86471-857-5.
5. Шарапенкова Н. Г. Литературоведческая компаративистика и кросскультурные взаимодействия / Н. Г. Шарапенкова // Учебное пособие для обучающихся по программам магистратуры гуманитарных направлений подготовки. — Часть 1. — Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2023. — 55 с. — ISBN 978-5-8021-4059-8.
6. Fernández C. The unbearable lightness of being Swedish? On the ideological thinness of a liberal citizenship regime / C. Fernández. — Текст : электронный // SAGE Journals : [сайт]. — [Thousand-Oaks], 2019. — URL: <https://journals.sagepub.com/> (дата обращения: 15.04.2023).
7. Fredrik Backman books : [сайт]. — Tempe. — URL: <https://www.fredrikbackmanbooks.com/fredrik-backman-about.html> (дата обращения: 16.01.2023) — Текст : электронный.
8. Mahmood Q. Jakten på svenskheten / Q. Mahmood. — Stockholm : Natur & Kultur, 2012. — 86 s. — ISBN 978-91-27-13522-2.
9. Piratforlaget : [сайт]. — Стокгольм. — URL: <https://www.piratforlaget.se/bocker/bjornstad/> (дата обращения: 16.01.2023) — Текст : электронный.

10. Regionfakta : [сайт]. — Stockholm. — URL: <https://www.regionfakta.com/norrbottens-land/> (дата обращения: 13.03.2023). Текст : электронный.

11. Ridanpää J. Politics of literary humour and contested narrative identity (of a region with no identity) / J. Ridanpää // Cultural Geographies, SAGE. — 2014. — Vol. 21 (4). P. 711—726.

12. Statistikmyndighet : [сайт]. — Örebro. — URL: <https://www.scb.se> (дата обращения: 10.03.2023). Текст : электронный.

References

1. Bakman F. Medvezhij ugol / F. Bakman. — Moskva : Sindbad, 2023. — 528 s. — ISBN 978-5-00132-052-5

2. Gete I. V. Ob iskusstve / I. V. Gete. – Moskva : Iskusstvo, 1975. 624 s.

3. Korol`kov A. A. Russkost` kul`tury`, russkost` filosofii // Vestnik RXGA. 2010. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkost-kultury-russkost-filosofii> (data obrashheniya: 26.08.2023). — Tekst : e`lektronny`j.

4. Niemi M. Populyarnaya muzy`ka iz Vittuly` / M. Niemi. — Moskva : Fantom Press, 2020. — 288 s. — ISBN 978-5-86471-857-5.

5. Sharapenkova N. G. Literaturovedcheskaya komparativistika i krosskul`turny`e vzaimodejstviya / N. G. Sharapenkova // Uchebnoe posobie dlya obuchayushhixsya po programmam magistratury` gumanitarny`x napravlenij podgotovki. — Chast` 1. — Petrozavodsk : Izdatel`stvo PetrGU, 2023. — 55 s. — ISBN 978-5-8021-4059-8.

6. Fernández C. The unbearable lightness of being Swedish? On the ideological thinness of a liberal citizenship regime / C. Fernández. — Tekst : e`lektronny`j // SAGE Journals : [sajt]. — [Thousand-Oaks], 2019. — URL:<https://journals.sagepub.com/> (data obrashheniya: 15.04.2023).

7. Fredrik Backman books : [sajt]. — Tempe. — URL: <https://www.fredrikbackmanbooks.com/fredrik-backman-about.html> (data obrashheniya: 16.01.2023) — Tekst : e`lektronny`j.

8. Mahmood Q. Jakten på svenskheten / Q. Mahmood. — Stockholm : Natur & Kultur, 2012. — 86 s. — ISBN 978-91-27-13522-2.

9. Piratforlaget : [sajt]. — Stokgol`m. — URL: <https://www.piratforlaget.se/bocker/bjornstad/> (data obrashheniya: 16.01.2023) — Tekst : e`lektronny`j.

10. Regionfakta : [sajt]. — Stockholm. — URL: <https://www.regionfakta.com/norrbottens-land/> (data obrashheniya: 13.03.2023). Tekst : e`lektronny`j.

11. Ridanpää J. Politics of literary humour and contested narrative identity (of a region with no identity) / J. Ridanpää // Cultural Geographies, SAGE. — 2014. — Vol. 21 (4). P. 711—726.

12. Statistikmyndighet : [sajt]. — Örebro. — URL: <https://www.scb.se> (data obrashheniya: 10.03.2023). Tekst : e`lektronny`j.

NORRBOTTEN AS THE KEY TO UNDERSTANDING THE PHENOMENON OF SWEDISHNESS (A STUDY OF MIKAEL NIEMI'S NOVEL POPULAR MUSIC FROM VITTULA AND FREDRIK BACKMAN'S NOVEL BEARTOWN)

SHARAPENKOVA
Natalya

*PhD in Philology,
Head of the Department of German Philology and
Scandinavian Studies,
Petrozavodsk State University, Institute of Philology,
Petrozavodsk, Russian Federation, natshar@mail.ru*

MASHAKOVA
Ekaterina

*Master's student of the Department of Germanic
Philology and Scandinavian Studies,
Petrozavodsk State University, Institute of Philology,
Petrozavodsk, Russian Federation,
katiyamashakova@mail.ru*

Keywords:

Norrbottn
North
Swedishness
self-identification
Mikael Niemi
Popular Music from Vittula
Fredrik Backman
Beartown
hembygds litteratur

Summary:

The article aims to describe the characteristic features of the concept of "Swedishness" (from the Swedish term *Svenskhet*) found in works on sociology and cultural studies, that implies a special self-understanding of society, a manifestation of Swedish national identity, consisting of cultural experience, common history, and language. The article analyzes the authors' perception of the image of the Swedish outback in Mikael Niemi's novel *Popular Music from Vittula* (2000) and Fredrik Backman's novel *Beartown* (2016).